

# Parnassus Musicus

**Parnassus Musicus** ist das dritte Programm von GlossArte und bringt die Musik der Sammlung Parnassus Musicus Ferdinandaeus ins Konzert. Die Sammlung wurde dem österreichischen Erzherzog Ferdinand gewidmet und wurde 1615 in Venedig gedruckt. Sie enthält Werke berühmter Komponisten wie Monteverdi aber auch Kompositionen aus dem Umfeld der Hofmusik von Erzherzog Ferdinand. Neben Vertonungen von Stellen aus dem „Hohelied der Liebe“ und Bußsalmen finden sich auch viele Stücke, die an Maria gerichtet sind.

Daneben rahmen eine Diminution über den Hymnus „Pulchra es amica mea“, sowie Sonaten von Castello und Fontana das Programm. Sie wurden vermutlich auch im kirchlichen Kontext als Zwischenspiele oder Begleitmusik gespielt.

Ein starkes Beispiel für geistliche Musik, die Anfang des 17. Jahrhunderts nördlich Venedigs im süddeutschen und österreichischen Raum gespielt wurde. GlossArte folgt in diesem Programm damit den Spuren der venezianischen Schule und vereint Musik aus den Städten Venedig, Wien und München.



## Das Programm

Vincenzo Pellegrini (ca.1562 — 1630)  
Laudate Dominum  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

### .....aus dem Hohelied der Liebe

Dario Castello (ca.1590 — ca.1658)  
Sonata Duodezima  
*Sonate concertate in stil moderno, libro primo 1621*

Vincenzo Pellegrini (ca.1562 — 23 ago 1630)  
Vulnerasti cor meum  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

Giovanni Priuli (ca.1575—1626)  
Egredimini filae Sion  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

Giacomo Philippe Biume (fl. 1627)  
Veni in hortum meum  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

Palestrina/Rognoni (1525/1526 — 1594 // ? — 1626\*)  
Pulchra es amica mea  
*Motettorum liber quartus ex Canticis canticorum (N. 22)/Selva de varii passaggi (N. 27) (1584/1620)*

### Ave grazia.....

Dario Castello (ca.1590 — ca.1658)  
Sonata Quinta  
*Sonate concertate in stil moderno, libro primo 1621*

Giacomo Brignoli (ca.1550 — fl.1600)  
Ave, Gratia plena  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

Domenico Rognoni (? — 1626\*)  
Una es Maria  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

Giovanni Battista Cocciola (ca. 1610 — 1620)  
Ave mundi spes Maria  
*Parnasus Musicus Ferdinandaeus, Venedig 1615*

### ...Finale

Giovanni Battista Fontana (1590 — 1630)  
Sonata Terzadecima  
*Sonate a 1 2. 3. per il violin, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento 1641*